

寺洼文化，因1923年首先在临洮县衙下集镇寺洼山村发现而命名。寺洼文化的分布范围大体在兰州以东的甘肃中部、东部和南部地区，主要遗址有平凉安国镇遗址、庄浪柳家村遗址、徐家碾遗址、西和烂桥遗址和



合水九站遗址等。

寺洼文化的年代约为公元前1300年至公元前500年，相当于中原的商代晚期和西周早期。陶器分泥质陶和夹砂陶两种，以夹砂陶居多。多为手制，以泥条盘筑法为主，制作粗糙，器形厚笨。陶色砖红或灰褐，常有斑驳。以陶罐为最多，还有少量的高、鼎，和长

颈圆腹双耳壶。

由山羊角及陶器底部谷物印痕可知当时人们从事农业和畜牧业。陶制或石制的弹丸，可能是狩猎的工具，也可能是玩具。由于纺轮的发现，可见已有纺织品。大概冬天还利用兽皮来御寒。埋葬

方法有火葬后盛于罐中和全尸平放仰卧两种，后者较为普遍，且有时是乱骨一堆，或许有“二次葬”的风俗。墓中多有殉葬物品。

在文化渊源上，寺洼文化不但与氏羌民族有关，也与中原民族文化有关，在陶鼎陶鬲上推知可能受到中原民族文化的影响。

辛店文化是商周文化在甘肃、青海地区的一种表现，年代约为公元前1600年至公元前600年，因1924年在临洮县辛店镇的辛店遗址首次发现而命名。迄今已发现辛店文化遗址100多处，分布在黄河上游及其支流洮河、湟水、大夏河流域，在渭河上游也有少量分布。经过正式发掘的有：永靖张家嘴、韩家嘴、姬家川、莲花台和青海大通河流域的5处遗址。

辛店遗址出土的陶器，几乎全都是夹砂粗陶。其造型有两类：一类器形浑厚，多是环底、凹底式，平底器少见；另一类器形显得较轻巧，以平底器为多，环底或凹式底少见。器形均属罐形，口沿微翘，高顶，肩部较高，腹部以下束成小环底，略向内凹入，小罐口缘处附双耳，大罐腹部有两个对称的把手，最典型的器形是大口双耳罐和高颈双耳罐。

辛店文化也有少量彩陶。彩陶中有不同的花纹特征与组合形式，常见的图案花纹有宽带纹、双钩纹、三角纹、折线纹等。临洮出土的彩陶壶，肩部两个回旋形的小钩子形纹左右对称展开，中间连接处隆起的部位又绘



以小钩子形纹。小钩子形纹左、右部两个太阳纹相穿插而对称。彩陶壶颈部为一周回形纹，其下为并列的两条弧线纹，其上两带纹之间夹绘一周曲线折纹。

辛店文化的经济生活以畜牧业为主，兼营农业。其聚落遗址多位于河谷两岸的台地上。房屋形制较单一，多为长方形半地穴式建筑，门道设在西边，呈斜坡状，在居住面中间有一圆形灶。

辛店文化的墓葬形制主要是长方形竖穴土坑墓，还有长方形竖穴偏洞墓和近似椭圆形或三角形的不规则形墓。葬式多样，有仰身直肢葬、屈肢葬、侧身直肢葬、俯身葬等。随葬品以陶器为主，还有铜器、装饰品等。流行随葬动物的习俗，有牛、羊等，但不是完整地随葬，而是动物躯体的某一部分摆放在人的头部上方。并发现有殉葬墓，这种现象说明辛店文化已进入奴隶社会。

沙井文化因1924年首次发现于民勤县沙井村而得名。年代约为公元前800年至公元前600年，相当于西周晚期至战国之间。沙井文化主要分布在永登、古浪、凉州、天祝、永昌、张掖和民勤等地。主要遗址有天祝董家台遗址、金昌蛤蟆墩墓地和三角城遗址、永登榆树沟墓葬等。

沙井文化的陶器以夹砂红褐陶为主，手制。陶器的上半部多施一层红色陶衣，器表饰绳纹、锥刺纹、弦纹和彩绘等。出土的其他器物还有石器、骨角器、卜骨、铜器、铁器等。纺织技术开始萌芽，织品质地粗厚，结构清晰，颜色有单一的，也有黄、



绿、黑三色相间的。

沙井文化房屋建筑形制有典型的民族特点。金昌三角城遗址房址均为地面建筑，居住面用生土铺平打实，经火烘呈红色，平整坚硬，地面四周有沟槽，上部收成锥顶，里外涂抹草泥。复原后形状犹如今天的蒙古包。

墓葬为单人一次葬，其结构分偏洞墓室和长方形竖穴墓两种。所有墓葬死者均铺盖茱萸草，有些死者戴皮制圆形眼罩。

沙井文化的经济以畜牧业为主，牲畜有马、牛、羊、驴、骆驼等，畜群以羊为主，狩猎活动占重要地位。有一定的农业，拥有加工粮食的磨盘、磨棒、石臼、研等。手工业有制陶、金属制造、皮革加工、麻毛纺织、草席编织和骨、角、石器加工等。

据考证，沙井文化是古代月氏民族文化。因为秦汉以前河西走廊东端是月氏族活动的区域。从葬俗来看，沙井人的贫富分化十分明显，可知已进入奴隶制社会。